

LA ISLA DE PASCUA Y LAS ISLAS GALÁPAGOS: VIDA, CULTURA Y DESAFÍOS EN DOS TERRITORIOS ÚNICOS

LA ISLA DE PASCUA (RAPA NUI : LA ISLA GRANDE) Y LAS ISLAS GALÁPAGOS SON DOS LUGARES EXCEPCIONALES DEL OCÉANO PACÍFICO, CONOCIDOS POR SU HISTORIA, SU BIODIVERSIDAD Y SUS PAISAJES ÚNICOS. AUNQUE ESTÁN MUY LEJOS ENTRE SÍ Y POSEEN CULTURAS DIFERENTES, AMBAS COMPARTEN UN RASGO ESENCIAL: SON TERRITORIOS HABITADOS POR COMUNIDADES PEQUEÑAS QUE HAN APRENDIDO A VIVIR EN EQUILIBRIO CON UN ENTORNO AISLADO Y FRÁGIL.



LA ISLA DE PASCUA: UN PUEBLO AISLADO CON UNA CULTURA VIVA
LA ISLA PERTENECE A CHILE Y CUENTA CON APROXIMADAMENTE 7.700 HABITANTES, CONCENTRADOS PRINCIPALMENTE EN HANGA ROA.

LA MAYORÍA DE LA POBLACIÓN ES RAPANUI Y CONSERVA TRADICIONES COMO LA LENGUA ANCESTRAL, LAS DANZAS TRADICIONALES Y LAS CEREMONIAS. LA ECONOMÍA DEPENDE DEL TURISMO, POR LO QUE MUCHAS PERSONAS TRABAJAN EN HOTELES, RESTAURANTES, ARTESANÍA, TRANSPORTE O COMO GUÍAS TURÍSTICOS.

UNA CURIOSIDAD IMPORTANTE ES QUE LA ISLA NO TIENE RÍOS: POR ESO, HISTÓRICAMENTE SE OBTENÍA AGUA DE ACUÍFEROS Y FILTRACIONES NATURALES. HOY, LOS HABITANTES DEPENDEN DE POZOS Y SISTEMAS DE CAPTACIÓN DE AGUA DE LLUVIA, LO QUE REQUIERE UNA GESTIÓN CUIDADOSA.



LAS ISLAS GALÁPAGOS: UN LABORATORIO NATURAL HABITADO

LAS GALÁPAGOS PERTENECEN A ECUADOR Y TIENEN UNOS 33.000 HABITANTES, DISTRIBUIDOS EN POCAS ISLAS POBLADAS. LA VIDA GIRA EN TORNO AL TURISMO ECOLÓGICO, LA CONSERVACIÓN Y LA PESCA REGULADA. MUCHAS PERSONAS TRABAJAN COMO GUÍAS NATURALISTAS, BIÓLOGOS, GUARDAPARQUES O PESCADORES.

EL ACCESO AL AGUA ES UN DESAFÍO: EN ALGUNAS ISLAS LOS HOGARES DEPENDEN DE FUENTES DE AGUA DULCE, MIENTRAS QUE EN OTRAS SE NECESITA ALMACENAR Y TRATAR EL AGUA. GALÁPAGOS ES FAMOSA POR SU FAUNA ÚNICA: LA TORTUGA GIGANTE, EL IGUANA MARINA, LOS PINZONES DE DARWIN O EL PIQUERO DE PATAS AZULES.



IDIOMAS HABLADOS EN ESTA PARTE CHILENA

EN LA ISLA DE PASCUA, TAMBIÉN CONOCIDA COMO RAPA NUI, SE HABLAN PRINCIPALMENTE DOS LENGUAS. LA PRIMERA ES EL ESPAÑOL, YA QUE LA ISLA PERTENECE A CHILE Y ES LA LENGUA OFICIAL UTILIZADA EN LA EDUCACIÓN, LA ADMINISTRACIÓN Y EL TURISMO.

LA SEGUNDA ES EL RAPANUI, UNA LENGUA POLINESIA QUE FORMA PARTE DE LA IDENTIDAD CULTURAL DEL PUEBLO ORIGINARIO. AUNQUE SU USO HA DISMINUIDO EN LAS ÚLTIMAS DÉCADAS, MUCHAS FAMILIAS LA SIGUEN TRANSMITIENDO A SUS HIJOS, Y ACTUALMENTE EXISTEN PROGRAMAS ESCOLARES Y CULTURALES PARA PROTEGER Y REVITALIZAR ESTA LENGUA ANCESTRAL.

IDIOMAS HABLADOS EN ESTA PARTE ACUATORIANA

EN LAS ISLAS GALÁPAGOS, QUE PERTENECEN A ECUADOR, LA LENGUA DOMINANTE ES EL ESPAÑOL, HABLADO POR LA MAYORÍA DE LOS HABITANTES QUE LLEGARON DESDE LA COSTA ECUATORIANA. A DIFERENCIA DE RAPA NUI, EN GALÁPAGOS NO EXISTE UNA LENGUA INDÍGENA PROPIA, PORQUE EL ARCHIPIÉLAGO NO TENÍA POBLACIÓN NATIVA ANTES DE LA LLEGADA DE COLONOS EN EL SIGLO XIX. SIN EMBARGO, DEBIDO AL TURISMO INTERNACIONAL, ES COMÚN ESCUCHAR INGLÉS EN HOTELES, CENTROS DE CONSERVACIÓN Y EXCURSIONES GUIADAS, YA QUE MUCHOS VISITANTES Y PROFESIONALES DEL TURISMO LO UTILIZAN COMO LENGUA DE COMUNICACIÓN.

EN RESUMEN, MIENTRAS QUE LA ISLA DE PASCUA COMBINA EL ESPAÑOL CON UNA LENGUA ANCESTRAL POLINESIA, LAS GALÁPAGOS SON UN TERRITORIO PRINCIPALMENTE HISPANOHABLANTE DONDE EL INGLÉS SE HA VUELTO IMPORTANTE POR LA PRESENCIA DEL TURISMO Y DE LA CIENCIA INTERNACIONAL.



🐢 LAS ISLAS GALÁPAGOS: UN LABORATORIO NATURAL HABITADO

EN AMBOS LUGARES, EL AISLAMIENTO, EL TURISMO Y EL CRECIMIENTO POBLACIONAL CAUSAN PRESIÓN SOBRE LOS RECURSOS NATURALES. LA CONSERVACIÓN, LA GESTIÓN DEL AGUA, LA PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL Y EL CONTROL DE LOS VISITANTES SON TEMAS FUNDAMENTALES.

POR ENDE, LA ISLA DE PASCUA Y LAS GALÁPAGOS SON TERRITORIOS QUE COMBINAN CULTURA, NATURALEZA E HISTORIA. SUS HABITANTES VIVEN ENTRE TRADICIÓN Y MODERNIDAD, ENFRENTANDO DESAFÍOS AMBIENTALES MIENTRAS PROTEGEN DOS DE LOS LUGARES MÁS SINGULARES DEL PLANETA.



EL MISTERIO DE LOS MOÁIS DE LA ISLA DE PASCUA

LOS MOÁIS DE LA ISLA DE PASCUA SON UNA DE LAS MAYORES MARAVILLAS ARQUEOLÓGICAS DEL MUNDO. SON ENORMES ESTATUAS DE PIEDRA VOLCÁNICA, EN PROMEDIO MIDEN 4 METROS Y ALGUNAS MÁS DE 10 METROS DE ALTURA Y ENTRE 10 Y 20 TONELADAS DE PESO. A PESAR DE QUE SE HAN ESTUDIADO DURANTE DÉCADAS, ESTAS ESCULTURAS SIGUEN SIENDO EN PARTE UN MISTERIO, SOBRE TODO POR LA PRECISIÓN CON LA QUE FUERON TALLADAS Y POR LA DIFICULTAD DE TRANSPORTARLAS.

SE SABE QUE LOS MOÁIS FUERON CREADOS POR LOS ANTIGUOS HABITANTES RAPANUI ENTRE LOS SIGLOS XIII Y XV. UTILIZARON HERRAMIENTAS DE PIEDRA PARA ESCULPIRLOS DIRECTAMENTE EN LA CANTERA DE RANO RARAKU, UN VOLCÁN EXTINTO. LO SORPRENDENTE ES LA FINEZA DE LOS DETALLES, COMO LOS RASGOS FACIALES, LA FORMA DEL CUERPO Y LAS PROPORCIONES, TENIENDO EN CUENTA QUE NO EXISTÍAN HERRAMIENTAS METÁLICAS EN LA ISLA.

OTRO GRAN MISTERIO ES CÓMO LOS RAPANUI MOVIERON ESTAS ESTATUAS GIGANTES DESDE LA CANTERA HASTA LA COSTA, DONDE SE ENCUENTRAN HOY SOBRE PLATAFORMAS LLAMADAS AHU. ALGUNAS TEORÍAS AFIRMAN QUE SE TRANSPORTARON CON TRONCOS Y CUERDAS, MIENTRAS QUE OTRAS SUGIEREN QUE LOS MOÁIS "CAMINARON" MEDIANTE UN SISTEMA DE BALANCEO CONTROLADO POR EQUIPOS DE PERSONAS. EXPERIMENTOS MODERNOS HAN DEMOSTRADO QUE ESTA TÉCNICA PODRÍA HABER SIDO POSIBLE.



LO QUE SÍ ESTÁ CLARO ES QUE LOS MOÁIS TENÍAN UN SIGNIFICADO ESPIRITUAL PROFUNDO. REPRESENTABAN A ANCESTROS IMPORTANTES QUE PROTEGÍAN A CADA CLAN DE LA ISLA. POR ESO, CASI TODAS LAS ESTATUAS MIRAN HACIA EL INTERIOR DE LA ISLA, COMO SI ESTUVIERAN CUIDANDO A SU PUEBLO. A PESAR DE LOS AVANCES CIENTÍFICOS, LOS MOÁIS SIGUEN DESPERTANDO ADMIRACIÓN Y CURIOSIDAD, Y CONTINUÁN SIENDO UN SÍMBOLO DE LA GENIALIDAD Y LA FUERZA CULTURAL DEL PUEBLO RAPANUI.

EN LA ISLA HAY UNO QUE SOBRESALE ENTRE TODOS PORQUE HA SIDO EL MOÁI MÁS GRANDE JAMÁS TALLADO Y QUE ESTÁ INACABADO. ESTE EL MOÁI ES LLAMADO "EL GIGANTE", EL CUAL ESTÁ EN LA CANTERA DE RANO RARAKU Y MIDE ALREDEDOR DE 21 METROS DE LONGITUD. EN CUANTO A SU PESO, SE ESTIMA QUE PESARÍA CERCA DE 180 TONELADAS SI HUBIERA SIDO LEVANTADO.



EN LA ISLA DE PASCUA HAY APROXIMADAMENTE 887 MOÁIS. ESTE NÚMERO PROVIENE DEL INVENTARIO ARQUEOLÓGICO MÁS COMPLETO REALIZADO EN RANO RARAKU Y EN TODA LA ISLA. ALGUNOS MOÁIS ESTÁN DE PIE, OTROS CAÍDOS, Y MUCHOS SIGUEN SEMI ENTERRADOS EN LA CANTERA, PERO TODOS FORMAN PARTE DEL CONTEO OFICIAL.

EN AMBOS LUGARES, EL AISLAMIENTO, EL TURISMO Y EL CRECIMIENTO POBLACIONAL CAUSAN PRESIÓN SOBRE LOS RECURSOS NATURALES. LA CONSERVACIÓN, LA GESTIÓN DEL AGUA, LA PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL Y EL CONTROL DE LOS VISITANTES SON TEMAS FUNDAMENTALES.

POR ENDE, LA ISLA DE PASCUA Y LAS GALÁPAGOS SON TERRITORIOS QUE COMBINAN CULTURA, NATURALEZA E HISTORIA. SUS HABITANTES VIVEN ENTRE TRADICIÓN Y MODERNIDAD, ENFRENTANDO DESAFÍOS AMBIENTALES MIENTRAS PROTEGEN DOS DE LOS LUGARES MÁS SINGULARES DEL PLANETA.

ISLA DE GALÁPAGOS



ESPAÑOL

ENTORNO FRÁGIL
CAPTACIÓN DE AGUA
EL GUARDAPARQUE
PESCA REGULADA
EL ARCHIPIÉLAGO
AISLADO
REMOTO
REGULAR
DESARROLLAR
ENFRENTAR
GESTIONAR
PERTENECER A

FRANÇAIS

ENVIRONNEMENT FRAGILE
COLLECTE D'EAU
GARDE FORESTIER / DU PARC
PÊCHE RÉGLEMENTÉE
L'ARCHIPEL
ISOLÉ
ÉLOIGNÉ / RECULE
RÉGLEMENTER
DÉVELOPPER
FAIRE FACE / AFFRONTER
GÉRER
APPARTENIR À



PREGUNTAS PARA CONVERSAR

- ¿QUÉ IMPRESIÓN TE PRODUCEN LA ISLA DE PASCUA Y LAS GALÁPAGOS?
- SI PUDIERAS VISITAR SOLO UNA DE LAS DOS, ¿CUÁL ELEGIRÍAS Y POR QUÉ?
- ¿QUÉ TE PARECE MÁS INTERESANTE: LA CULTURA DE RAPA NUI O LA BIODIVERSIDAD DE GALÁPAGOS?

- **¿ENCUENTRAS ALGUNA SEMEJANZA ENTRE LA CULTURA RAPANUI Y ALGUNA CULTURA FRANCESA O EUROPEA QUE CONOZCAS?**
- **EN FRANCIA EXISTEN LUGARES AISLADOS COMO Córcega O TERRITORIOS DE ULTRAMAR. ¿CÓMO COMPARARÍAS SU VIDA COTIDIANA CON LA DE ESTAS ISLAS DEL PACÍFICO?**
- **¿CREES QUE EL TURISMO EN FRANCIA PUEDE GENERAR PROBLEMAS SIMILARES A LOS DE GALÁPAGOS O RAPA NUI? ¿EN QUÉ LUGARES CONCRETOS?**
- **¿TE GUSTARÍA VIVIR EN UN LUGAR TAN AISLADO? ¿QUÉ VENTAJAS Y DESVENTAJAS TENDRÍA?**
- **¿QUÉ OPINAS DEL EQUILIBRIO ENTRE TURISMO Y PRESERVACIÓN CULTURAL EN LA ISLA DE PASCUA?**
- **¿TE PARECE CORRECTO LIMITAR EL NÚMERO DE TURISTAS EN LUGARES FRÁGILES COMO GALÁPAGOS?**
- **EN EUROPA HAY MONUMENTOS MUY VISITADOS. ¿CÓMO SE GESTIONAN ALLÍ ESTOS PROBLEMAS?**

ISLA DE PASCUA



ISLA DE PASCUA

