



LOS MAYAS ORIGEN E HISTORIA

LA CIVILIZACIÓN MAYA TIENE SUS RAÍCES EN PEQUEÑOS GRUPOS AGRÍCOLAS QUE SE ESTABLECIERON EN MESOAMÉRICA ALREDEDOR DEL 2000 A. C (ANTES DE CRISTO). CON EL PASO DE LOS SIGLOS, ESTOS ASENTAMIENTOS CRECIERON Y SE TRANSFORMARON EN SOCIEDADES COMPLEJAS, CON INSTITUCIONES POLÍTICAS, CREENCIAS RELIGIOSAS Y SISTEMAS DE ESCRITURA PROPIOS.

DURANTE EL PERÍODO PRECLÁSICO (2000 A. C.–250 D. C.), LOS MAYAS EMPEZARON A CONSTRUIR ALDEAS ORGANIZADAS, TEMPLOS CEREMONIALES Y SISTEMAS DE IRRIGACIÓN. EL GRAN DESARROLLO LLEGÓ EN EL CLÁSICO (250–900 D. C.), CUANDO APARECIERON CIUDADES-ESTADO PODEROSAS, GOBERNADAS POR DINASTÍAS QUE COMPETÍAN ENTRE SÍ. ESTE FUE TAMBIÉN EL MOMENTO EN EL QUE FLORECIÓ SU ARTE, SU ASTRONOMÍA Y SU ARQUITECTURA. TRAS EL 900 D. C., MUCHAS CIUDADES DEL SUR FUERON ABANDONADAS POR RAZONES AÚN DEBATIDAS —CAMBIOS CLIMÁTICOS, CONFLICTOS INTERNOS O AGOTAMIENTO DE RECURSOS—, PERO LA CULTURA MAYA CONTINUÓ EN EL NORTE DE LA PENÍNSULA DE YUCATÁN HASTA LA LLEGADA DE LOS ESPAÑOLES EN EL SIGLO XVI.



TERRITORIO Y LOCALIZACIÓN

EL TERRITORIO MAYA CUBRÍA APROXIMADAMENTE 300 000 KM², DESDE LAS SELVAS TROPICALES DE GUATEMALA HASTA LAS COSTAS DEL CARIBE EN BELICE Y LOS PAISAJES SECOS DEL YUCATÁN. ESTA DIVERSIDAD AMBIENTAL INFLUYÓ PROFUNDAMENTE EN SU MANERA DE VIVIR.

EN LAS TIERRAS BAJAS DEL SUR, EL CLIMA ERA CÁLIDO Y HÚMEDO, LO QUE FAVORECÍA LA AGRICULTURA PERO TAMBIÉN EXIGÍA TÉCNICAS ESPECIALES PARA EVITAR INUNDACIONES. EN LAS TIERRAS ALTAS, LOS MAYAS APROVECHARON LAS MONTAÑAS VOLCÁNICAS Y LOS SUELOS FÉRTILES. EN EL NORTE, MÁS SECO, SE ADAPTARON CREANDO SISTEMAS DE ALMACENAMIENTO DE AGUA Y POZOS NATURALES LLAMADOS CENOTES.

CADA REGIÓN TUVO UN PAPEL DIFERENTE EN EL DESARROLLO ECONÓMICO Y CULTURAL, LO QUE EXPLICA LA GRAN VARIEDAD DENTRO DEL PROPIO MUNDO MAYA.

LENGUAS Y ESCRITURA

LA DIVERSIDAD LINGÜÍSTICA ES UNA DE LAS RIQUEZAS MÁS IMPRESIONANTES DE ESTE PUEBLO. HOY SE RECONOCEN MÁS DE TREINTA LENGUAS MAYAS, QUE FORMAN UNA FAMILIA LINGÜÍSTICA MUY ANTIGUA. ESTAS LENGUAS SE HABLAN EN NUMEROSOS PUEBLOS Y COMUNIDADES RURALES, Y MUCHAS CUENTAN CON VARIANTES REGIONALES.

LA ESCRITURA MAYA, CONOCIDA COMO ESCRITURA JEROGLÍFICA, ES UNA DE LAS POCAS ESCRITURAS COMPLETAMENTE DESARROLLADAS EN AMÉRICA PRECOLOMBINA. SE BASABA EN MÁS DE 800 SIGNOS QUE COMBINABAN SÍMBOLOS FONÉTICOS Y LOGOGRAMAS. GRACIAS A LAS INSCRIPCIONES EN ESTELAS, CÓDICES (MANUSCRITO) Y CERÁMICAS, CONOCEMOS DETALLES SOBRE SU HISTORIA, SUS MATEMÁTICAS Y SUS RITUALES. AUNQUE LOS CONQUISTADORES DESTRUYERON MUCHOS TEXTOS, LOS QUE SE CONSERVAN SIGUEN SIENDO UNA FUENTE ESENCIAL DE CONOCIMIENTO.

NOMBRES DE LUGARES DE ORIGEN MAYA

YUCATÁN – «NO ENTIENDO» (SEGÚN UNA INTERPRETACIÓN POPULAR)

TULUM – «AMURALLADO / FORTIFICADO»

CHICHÉN ITZÁ – «LA BOCA DEL POZO DE LOS ITZÁES»

COZUMEL – «TIERRA DE LAS GOLONDRINAS»

UXMAL – «TRES VECES CONSTRUIDO»

CANCÚN – «NIDO DE SERPIENTES» (SEGÚN ALGUNAS ETIMOLOGÍAS)



CULTURA, CIENCIA Y SOCIEDAD

LA CULTURA MAYA ERA PROFUNDAMENTE ESPIRITUAL. CREÍAN EN MÚLTIPLES DIOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA, EL MAÍZ, EL SOL, LA LLUVIA Y EL INFRAMUNDO. LOS SACERDOTES TENÍAN UN PAPEL FUNDAMENTAL: INTERPRETANDO LOS MOVIMIENTOS DE LOS ASTROS, ORGANIZABAN RITUALES Y GUIABAN DECISIONES POLÍTICAS.

EN CIENCIA, LOS MAYAS DESTACARON POR SU SISTEMA NUMÉRICO VIGESIMAL, QUE INCLUÍA EL CONCEPTO DEL CERO, UNA IDEA REVOLUCIONARIA PARA LA ÉPOCA. SUS ASTRONOMOS OBSERVABAN CUIDADOSAMENTE EL SOL, LA LUNA Y LOS PLANETAS, Y SUS CALENDARIOS ERAN TAN PRECISOS QUE AÚN SORPRENDEN A LOS INVESTIGADORES.

LA SOCIEDAD ESTABA ORGANIZADA EN CIUDADES-ESTADO INDEPENDIENTES, CADA UNA CON SU PROPIO GOBERNANTE. LA POBLACIÓN SE DEDICABA A LA AGRICULTURA —MAÍZ, FRIJOL, CALABAZA Y CACAO—, A LA ARTESANÍA, A LA CONSTRUCCIÓN Y AL COMERCIO. EL INTERCAMBIO DE PRODUCTOS COMO JADE, OBSIDIANA (ROCA VOLCÁNICA), CERÁMICA Y SAL MANTENÍA UNIDA A LA REGIÓN.



CIUDADES Y ARQUITECTURA

LAS CIUDADES MAYAS ERAN VERDADERAS OBRAS MAESTRAS DE PLANIFICACIÓN Y SIMBOLISMO. SUS TEMPLOS Y PIRÁMIDES NO SOLO ERAN CENTROS RELIGIOSOS, SINO TAMBIÉN OBSERVATORIOS ASTRONÓMICOS.

TIKAL, EN GUATEMALA, DESTACA POR SUS ALTAS PIRÁMIDES QUE SOBRESALEN POR ENCIMA DE LA SELVA. PALENQUE, EN MÉXICO, ES FAMOSA POR LA TUMBA DEL REY PAKAL Y SU SOFISTICADA ESCULTURA.

COPÁN, EN HONDURAS, CONSERVA ALGUNAS DE LAS INSCRIPCIONES MÁS DETALLADAS SOBRE GENEALOGÍAS REALES. CHICHÉN ITZÁ, UNA DE LAS MÁS VISITADAS, COMBINA ELEMENTOS MAYAS Y TOLTECAS Y PRESENTA LA FAMOSA PIRÁMIDE DE KUKULKÁN, CUYA SOMBRA CREA FIGURAS SERPENTINAS DURANTE LOS EQUINOCCIOS.

CADA UNO DE ESTOS SITIOS REFLEJA EL ALTO NIVEL DE CONOCIMIENTOS MATEMÁTICOS, ARQUITECTÓNICOS Y RELIGIOSOS DE ESTA CIVILIZACIÓN.



RELIGIÓN, MITOLOGÍA Y COSMOVISIÓN

PARA LOS MAYAS, EL UNIVERSO ESTABA DIVIDIDO EN TRES NIVELES: EL MUNDO CELESTIAL, EL MUNDO TERRENAL Y EL INFRAMUNDO O XIBALBÁ. LOS DIOS INTERVENÍAN EN TODOS LOS ASPECTOS DE LA VIDA, Y LAS CEREMONIAS BUSCABAN MANTENER EL EQUILIBRIO ENTRE ESTOS NIVELES. EL POPOL VUH, UNO DE LOS TEXTOS MÁS IMPORTANTES DE LA LITERATURA MAYA, CUENTA LA CREACIÓN DEL MUNDO Y LA HISTORIA DE LOS HÉROES GEMELOS HUNAHPUÉ E IXBALQUÉ, QUE DERROTAN A LAS FUERZAS DEL INFRAMUNDO. ESTA MITOLOGÍA INFLUÍA EN LAS DECISIONES POLÍTICAS, EN LAS FESTIVIDADES Y EN LA EDUCACIÓN DE LOS JÓVENES.



SACRIFICIOS HUMANOS

LOS MAYAS TAMBIÉN PRACTICABAN SACRIFICIOS HUMANOS CON RESPECTO A LOS AZTECAS, PERO DE UNA MANERA MENOS FRECUENTE Y MENOS ESPECTACULAR QUE LOS AZTECAS.

A DIFERENCIA DE LOS AZTECAS, QUE REALIZABAN SACRIFICIOS HUMANOS A GRAN ESCALA Y EN CEREMONIAS PÚBLICAS, LOS MAYAS LOS LLEVABAN A CABO EN OCASIONES ESPECIALES Y CON UN SENTIDO MÁS SIMBÓLICO.

LOS SACRIFICIOS OCURRÍAN SOBRE TODO DURANTE:

- ☞ **LA FUNDACIÓN DE UNA CIUDAD O UN TEMPLO,**
- ☞ **TIEMPOS DE CRISIS (SEQUÍA, HAMBRUNA),**
- ☞ **CEREMONIAS POLÍTICAS IMPORTANTES COMO CORONACIONES O ACUERDOS ENTRE CIUDADES.**

EL OBJETIVO ERA MANTENER EL EQUILIBRIO ENTRE LOS DIOSES, LA NATURALEZA Y LOS SERES HUMANOS.

LAS VÍCTIMAS SOLÍAN SER:

- ☞ **PRISIONEROS DE GUERRA,**
- ☞ **EN ALGUNOS CASOS NIÑOS OFRECIDOS A LOS DIOSES DE LA LLUVIA,**
- ☞ **Y EN SITUACIONES EXCEPCIONALES, MIEMBROS DE LA ÉLITE.**



LOS MAYAS REALIZABAN DISTINTOS TIPOS DE SACRIFICIOS, ENTRE ELLOS:

A) EXTRACCIÓN DEL CORAZÓN

**SIMILAR AL RITUAL AZTECA, PERO MUCHO MENOS FRECUENTE.
SE PRACTICABA EN CEREMONIAS IMPORTANTES, COMO EN CHICHÉN ITZÁ.**

B) SACRIFICIOS EN CENOTES

**EN LUGARES SAGRADOS COMO EL CENOTE SAGRADO DE CHICHÉN ITZÁ, SE
ARROJABAN VÍCTIMAS VIVAS O PREVIAMENTE SACRIFICADAS PARA HONRAR A
LOS DIOSES DEL AGUA Y DE LA LLUVIA.**

C) SACRIFICIO POR FLECHAMIENTO

**LA VÍCTIMA ERA ATADA Y LOS ARQUEROS DISPARABAN FLECHAS DE MANERA
RITUAL HASTA PROVOCAR LA MUERTE.**

D) DECAPITACIÓN RITUAL

**RELACIONADA CON MITOS AGRÍCOLAS Y CON DIVINIDADES COMO EL DIOS DEL
MAÍZ.**

ADEMÁS DEL SACRIFICIO HUMANO, LOS MAYAS REALIZABAN:

- 👉 AUTOSACRIFICIOS (PERFORACIONES DE LA LENGUA, LAS OREJAS O EL PENE
PARA OFRECER SANGRE),**
- 👉 SACRIFICIOS DE ANIMALES (AVES, CIERVOS E INCLUSO JAGUALES).**

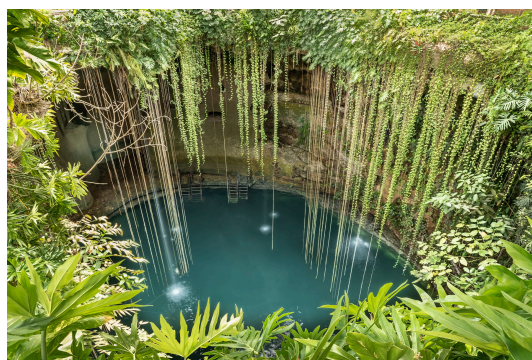
**PARA LOS MAYAS, EL SACRIFICIO —TANTO HUMANO COMO ANIMAL O DE
SANGRE (AUTOSACRIFICIO)— TENÍA UN VALOR RELIGIOSO, SOCIAL Y CÓSMICO.
NO ERA UN ACTO CRUEL GRATUITO, SINO UN RITUAL CARGADO DE SIGNIFICADO.**

LOS MAYAS EN LA ACTUALIDAD

HOY EN DÍA, EL PUEBLO MAYA SIGUE SIENDO UNA PRESENCIA VIVA EN MESOAMÉRICA. MÁS DE 7 MILLONES DE PERSONAS SE IDENTIFICAN COMO MAYAS, CONSERVAN SUS LENGUAS Y CELEBRAN FESTIVIDADES TRADICIONALES COMO LA CEREMONIA DEL MAÍZ, LAS DANZAS RITUALES O EL CALENDARIO AGRÍCOLA.

SIN EMBARGO, ENFRENTAN IMPORTANTES DESAFÍOS: LA DISCRIMINACIÓN ÉTNICA, LA FALTA DE ACCESO A EDUCACIÓN BILINGÜE Y PROBLEMAS ECONÓMICOS QUE OBLIGAN A MUCHOS A EMIGRAR. A PESAR DE ESTAS DIFICULTADES, EN MUCHAS COMUNIDADES SE ESTÁ PRODUCIENDO UN RENACIMIENTO CULTURAL. PROGRAMAS DE REVITALIZACIÓN LINGÜÍSTICA, ARTESANÍAS TRADICIONALES, MÚSICA INDÍGENA Y PROYECTOS TURÍSTICOS COMUNITARIOS ESTÁN DEVOLVIENDO VALOR Y VISIBILIDAD A SU IDENTIDAD.

HOY, EL MUNDO MAYA COMBINA TRADICIÓN Y MODERNIDAD: TELÉFONOS MÓVILES Y REDES SOCIALES CONVIVEN CON MERCADOS TRADICIONALES, TEJIDOS ANCESTRALES Y CREENCIAS ESPIRITUALES.



PASO : PAS

- **A ESTE PASO : À CE RYTHME / À CETTE ALLURE**
- **A PASO DE TORTUGA : À PAS DE TORTUE**
- **AVE DE PASO : OISEAU DE PASSAGE**
- **CEDER EL PASO : CÉDER LE PASSAGE**
- **CON EL PASO DEL TIEMPO : AU FIL DU TEMPS**
- **DAR EL SIGUIENT EPASO : FRANCHIR L'ÉTAPE SUIVANTE**
- **ESTAR A UN PASO DE ALGO : ÊTRE À DEUX PAS DE QQCH**
- **ABRIRSE PASO : SE FRAYER UN CHEMIN / PERCER**
- **AGUANTAR EL PASO DEL TIEMPO : RÉSISTER AUX EFFETS DU TEMPS**
- **AL MAL PASO DARLE PRISE : CE QUI EST N'EST PLUS À FAIRE**
- **AL PASO QUE VAMOS : À LA VITESSE OÙ L'ON VA**
- **ARRASAR CON TODO AL PASO : TOUT EMPORTE SUR SON PASSAGE**

TRAS : APRÈS

- **AÑO TRAS AÑO : ANNÉE APRÈS ANNÉE**
- **DÍA TRAS DÍA : JOUR APRÈS JOUR**
- **GENERACIÓN TRAS GENERACIÓN : GÉNÉRATION APRÈS GÉNÉRATION**
- **UNO TRAS OTRO : L'UN APRÈS L'AUTRE**

COMPETIR : CONCOURIR / RIVALISER

AGOTAMIENTO : ÉPUISEMENT

POZO : PUIITS

DESTACAR(SE) : RESSORTIR, SE DÉMARQUER, METTRE L'ACCENT SUR

DERROTAR : VAINCRE

CON RESPECTO A : PAR RAPPORT À, EN CE QUI CONCERNE

PREGUNTAS PARA CONVERSAR

- **¿CREES QUE LAS CULTURAS ANTIGUAS SIGUEN INFLUYENDO EN NUESTRAS SOCIEDADES ACTUALES?**
- **¿QUÉ ASPECTOS DE LA CULTURA MAYA TE PARECEN MÁS INSPIRADORES?**
- **¿QUÉ DIFICULTADES PUEDEN TENER HOY LAS COMUNIDADES INDÍGENAS PARA PROTEGER SU IDENTIDAD?**
- **¿POR QUÉ ES IMPORTANTE CONSERVAR LAS LENGUAS ORIGINARIAS?**
- **¿TE GUSTARÍA VISITAR ALGÚN LUGAR DEL MUNDO MAYA? ¿CUÁL Y POR QUÉ?**





• EL CHAC MOOL TENÍA UN USO RITUAL. EL CUENCO (TAZÓN REDONDO) SERVÍA PARA DEPOSITAR:

- OFRENDAS,
- COPAL (INCIENSO),
- COMIDA, E INCLUSO CORAZONES SACRIFICADOS O SANGRE EN CEREMONIAS SAGRADAS.
- ERA UN INTERMEDIARIO SIMBÓLICO ENTRE EL MUNDO HUMANO Y LOS DIOSES, ESPECIALMENTE EN RITUALES LIGADOS A LA LLUVIA, LA GUERRA O LA FERTILIDAD.

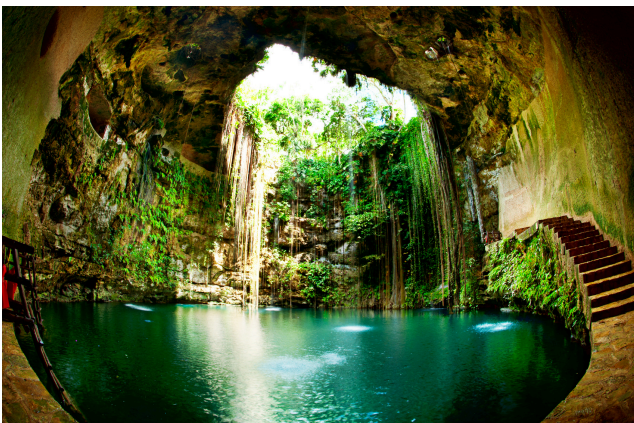


- EL COLOR AZUL ERA SAGRADA PARA LOS MAYAS, PORQUE REPRESENTABAN EL AGUA, EL CIELO, LA DIVINIDAD CHAAC (DIOS DE LA LLUVIA, LAS TORMENTAS, LOS RAYOS Y LA FERTILIDAD AGRÍCOLA) Y LA ESPIRITUALIDAD



CHICHÉN ITZÁ SE UBICA EN EL SURESTE DE MÉXICO, EN EL ESTADO DE YUCATÁN, EN LA PENÍNSULA DEL MISMO NOMBRE. ES UNO DE LOS SITIOS ARQUEOLÓGICOS MÁS IMPORTANTES DEL MUNDO MAYA.

- EN 2007, CHICHÉN ITZÁ FUE ELEGIDA COMO UNA DE LAS SIETE NUEVAS MARAVILLAS DEL MUNDO, LO QUE AUMENTÓ AÚN MÁS SU POPULARIDAD INTERNACIONAL.



LOS CENOTES ERAN LUGARES SAGRADOS PARA LOS MAYAS Y TENÍAN UNA GRAN IMPORTANCIA TANTO RELIGIOSA COMO PRÁCTICA. UN CENOTE ES UN POZO NATURAL DE AGUA DULCE FORMADO POR EL COLAPSO DE LA ROCA CALIZA, MUY COMÚN EN LA PENÍNSULA DE YUCATÁN. SIN ELLOS, MUCHAS CIUDADES MAYAS NO HABRÍAN PODIDO EXISTIR.