

GAUDÍ Y EL MODERNISMO CATALÁN: EL HOMBRE QUE QUISO IMITAR A DIOS CON LAS FORMAS DE LA NATURALEZA

POCAS CIUDADES LLEVAN TAN GRABADA LA HUELLA DE UN SOLO ARQUITECTO COMO BARCELONA. BASTA CON PASEAR POR EL PASEO DE GRÀCIA, SUBIR AL PARK GÜELL O ALZAR LA VISTA HACIA LAS TORRES DE LA SAGRADA FAMILIA PARA ENTENDER QUE ANTONI GAUDÍ NO SE LIMITÓ A CONSTRUIR EDIFICIOS: INVENTÓ UN LENGUAJE PROPIO. EN 2026 SE CUMPLE EL CENTENARIO DE SU MUERTE, UNA OCASIÓN PERFECTA PARA PREGUNTARSE DE DÓNDE SALIÓ UN ESTILO TAN SINGULAR Y POR QUÉ SIGUE FASCINANDO A MILLONES DE VISITANTES.

UNA CIUDAD EN PLENA EFERVESCENCIA

PARA COMPRENDER A GAUDÍ HAY QUE SITUARLO EN SU CONTEXTO. A FINALES DEL SIGLO XIX, CATALUÑA VIVÍA UN MOMENTO DE AUGE ECONÓMICO GRACIAS A LA INDUSTRIA TEXTIL Y AL COMERCIO, Y UNA BURGUESÍA PRÓSPERA DESEABA EXHIBIR SU RIQUEZA Y SU IDENTIDAD. ERA LA ÉPOCA DE LA RENAIXENÇA, UN MOVIMIENTO QUE REIVINDICABA LA LENGUA, LA LITERATURA Y LA HISTORIA CATALANAS, DESPUÉS DE SIGLOS DE PREDOMINIO DEL CASTELLANO EN LA VIDA PÚBLICA. LA EXPOSICIÓN UNIVERSAL DE 1888 TERMINÓ DE PROYECTAR BARCELONA HACIA EUROPA, Y LA CIUDAD, QUE ACABABA DE DERRIBAR SUS MURALLAS MEDIEVALES, CRECIÓ A UN RITMO VERTIGINOSO CON EL ENSANCHE DISEÑADO POR ILDEFONS CERDÀ.

EN ESE CALDO DE CULTIVO NACIÓ EL MODERNISMO CATALÁN, LA VERSIÓN LOCAL DEL ART NOUVEAU. SUS ARQUITECTOS RECHAZABAN LA RIGIDEZ DE LAS LÍNEAS RECTAS Y DE LOS ESTILOS HISTÓRICOS QUE HABÍAN DOMINADO EL SIGLO, Y BUSCABAN INSPIRACIÓN EN LAS FORMAS ORGÁNICAS, EN LA ARTESANÍA Y EN LA EDAD MEDIA, SIN RENUNCIAR A MATERIALES MODERNOS COMO EL HIERRO O EL CEMENTO. EL MOVIMIENTO NO SE LIMITÓ A LA ARQUITECTURA: ABARCÓ TAMBIÉN LA PINTURA, LA ESCULTURA, EL VIDRIO, EL MOBILIARIO Y LAS ARTES DECORATIVAS. UN BUEN EJEMPLO DE ESE AMBIENTE ES LA CERVECERÍA ELS QUATRE GATS, ABIERTA EN 1897, DONDE SE REUNÍAN ARTISTAS E INTELLECTUALES Y DONDE UN JOVEN PICASSO EXPUSO POR PRIMERA VEZ EN 1900.



UN ARQUITECTO QUE MIRABA A LA NATURALEZA

GAUDÍ NACIÓ EN 1852 EN LA PROVINCIA DE TARRAGONA (LAS LOCALIDADES DE REUS Y RIUDOMS SE DISPUTAN TODAVÍA EL HONOR DE SER SU CUNA). DE NIÑO, SU SALUD DELICADA LE OBLIGABA A PASAR LARGAS TEMPORADAS AL AIRE LIBRE, Y SE DICE QUE ESA OBSERVACIÓN PACIENTE DEL CAMPO MARCÓ TODA SU OBRA POSTERIOR. LLEGÓ A AFIRMAR QUE SU GRAN MAESTRO ERA EL ÁRBOL, Y A ÉL SE LE ATRIBUYE LA IDEA DE QUE LA LÍNEA RECTA PERTENECE AL HOMBRE Y LA CURVA, A DIOS.

EN SUS EDIFICIOS NO HAY UN SOLO CAPRICHIO GRATUITO. LAS COLUMNAS INTERIORES DE LA SAGRADA FAMILIA SE RAMIFICAN COMO UN BOSQUE PARA SOSTENER LA BÓVEDA: LOS TEJADOS ONDULAN COMO EL LOMO DE UN ANIMAL: LAS CHIMENEAS PARECEN ESCULTURAS. GAUDÍ ESTUDIÓ TAMBIÉN LAS SUPERFICIES GEOMÉTRICAS QUE APARECEN EN LA NATURALEZA, COMO LOS HIPERBOLOIDES Y LOS PARABOLOIDES, Y LAS APLICÓ A SUS ESTRUCTURAS CON UNA INTUICIÓN CASI MATEMÁTICA.



SU MÉTODO DE TRABAJO ERA TAN INGENIOSO COMO POCO CONVENCIONAL. PARA CALCULAR CIERTAS ESTRUCTURAS, COLGABA CADENAS Y PEQUEÑOS SACOS DE PESO DE UNA MAQUETA Y OBSERVABA LA CURVA QUE FORMABAN POR EFECTO DE LA GRAVEDAD: DESPUÉS INVERTÍA LA IMAGEN Y OBTENÍA ARCOS PERFECTAMENTE EQUILIBRADOS, QUE NO NECESITABAN CONTRAFUERTE. SE TRATA DE LA LLAMADA «MAQUETA FUNICULAR», UNA SOLUCIÓN QUE ANTICIPABA CÁLCULOS QUE HOY REALIZAN LOS ORDENADORES. ADEMÁS, GAUDÍ TRABAJABA CON MAQUETAS DE YESO Y MODELOS TRIDIMENSIONALES, Y NO CON PLANOS AL USO, PORQUE PENSABA QUE UNA FORMA HABÍA QUE VERLA Y TOCARLA PARA COMPRENDERLA.

OBRAS QUE HAY QUE VER (Y SUS CURIOSIDADES)

- **CASA VICENS.** FUE SU PRIMER ENCARGO IMPORTANTE, HACIA 1883, PARA UNA FAMILIA DE FABRICANTES DE CERÁMICA. SE INSPIRA EN LA ARQUITECTURA MUDÉJAR Y SE CUBRE DE AZULEJOS DE COLORES, CON UN JARDÍN LLENO DE DETALLES DE HIERRO FORJADO.



- **PALAU GÜELL.** EDIFICIO DE SU GRAN MECENAS, EUSEBI GÜELL, A QUIEN CONOCIÓ EN 1878 Y QUE CONFIÓ EN ÉL CUANDO MUCHOS TODAVÍA CONSIDERABAN EXCÉNTRICAS SUS IDEAS. DESTACA LA AZOTEA, CON CHIMENEAS CUBIERTAS DE MOSAICO QUE PARECEN UN JARDÍN DE



- **CASA BATLLÓ.** SU FACHADA EVOCA EL MAR, CON BALCONES QUE RECUERDAN ANTIFACES Y UNA CUBIERTA CUYO LOMO ESCAMOSO SE ASOCIA CON LA LEYENDA DE SAN JORGE Y EL DRAGÓN. LOS BARCELONESES LA APODAN «LA CASA DE LOS HUESOS» POR LA FORMA DE SUS COLUMNAS.



- **CASA MILÀ (LA PEDRERA).** SU FACHADA ONDULANTE, SIN UNA SOLA LÍNEA RECTA, ESCANDALIZÓ TANTO QUE SE LE PUSO EL APODO DE «LA CANTERA». FUE LA ÚLTIMA OBRA CIVIL DE GAUDÍ Y ALBERGA EN LA AZOTEA UNAS CHIMENEAS ESCULTÓRICAS QUE RECUERDAN A GUERREROS CON CASCO.



- **PARK GÜELL. CONCEBIDO COMO UNA URBANIZACIÓN DE LUJO PARA EUSEBI GÜELL, FUE UN FRACASO COMERCIAL: SE VENDIERON MUY POCAS PARCELAS. CON EL TIEMPO, AQUEL PROYECTO FALLIDO SE TRANSFORMÓ EN UNO DE LOS PARQUES MÁS VISITADOS DE EUROPA. SU FAMOSO BANCO ONDULANTE ESTÁ RECUBIERTO DE TRENCADÍS, UN MOSAICO ELABORADO CON FRAGMENTOS DE CERÁMICA REUTILIZADOS.**



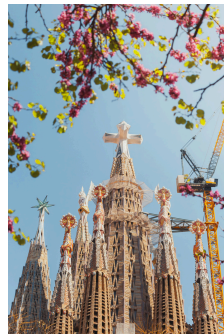
- **CRIPTA DE LA COLÒNIA GÜELL. UNA IGLESIA INACABADA, CONSTRUIDA PARA LOS OBREROS DE UNA FÁBRICA TEXTIL, EN LA QUE GAUDÍ PUSO A PRUEBA LA MAQUETA FUNICULAR ANTES DE APLICARLA A LA SAGRADA FAMILIA. EL CONJUNTO DE SIETE OBRAS DE GAUDÍ FIGURA HOY EN LA LISTA DEL PATRIMONIO MUNDIAL DE LA UNESCO: TRES DE ELLAS (EL PALAU GÜELL, EL PARK GÜELL Y LA CASA MILÀ) SE INCLUYERON EN 1984, Y EL RESTO SE AÑADIÓ EN 2005.**

LA SAGRADA FAMILIA: UNA OBRA DE MÁS DE UN SIGLO

LA PRIMERA PIEDRA DEL TEMPLO SE COLOCÓ EN 1882, POR INICIATIVA DE UNA ASOCIACIÓN DE DEVOTOS DE SAN JOSÉ, Y EL PROYECTO ORIGINAL ERA DE OTRO ARQUITECTO, FRANCISCO DE PAULA DEL VILLAR, QUE DIMITIÓ AL AÑO SIGUIENTE TRAS UN DESACUERDO. GAUDÍ TOMÓ EL RELEVO EN 1883 Y CAMBIÓ RADICALMENTE EL DISEÑO. A PARTIR DE 1914 SE CONSAGRÓ CASI POR COMPLETO A LA OBRA, HASTA EL PUNTO DE INSTALARSE A VIVIR EN EL TALLER DEL PROPIO TEMPLO. SE CUENTA QUE SOLÍA RESPONDER, A QUIENES SE IMPACIENTABAN POR VERLA TERMINADA, QUE SU CLIENTE NO TENÍA PRISA.



GAUDÍ DISEÑÓ EL TEMPLO COMO UN LIBRO DE PIEDRA: CADA ESCULTURA, CADA SÍMBOLO, CADA DETALLE CUENTA ALGO, DE MODO QUE UN VISITANTE PODÍA «LEER» LA FE CRISTIANA RECORRIENDO SUS FACHADAS.



LA MUERTE LO SORPRENDIÓ EN 1926, CUANDO UN TRANVÍA LO ATROPELLÓ. VESTIDO CON ROPA HUMILDE Y SIN DOCUMENTACIÓN, NADIE LO RECONOCIÓ AL PRINCIPIO, Y FUE TRASLADADO A UN HOSPITAL PARA POBRES, DONDE FALLECIÓ TRES DÍAS DESPUÉS. CUANDO SE CORRIÓ LA VOZ, MILES DE BARCELONESES ACUDIERON A DESPEDIRLO, Y FUE ENTERRADO EN LA CRIPTA DE SU OBRA. AL MORIR, APENAS ESTABA CONCLUIDA UNA CUARTA PARTE DEL TEMPLO. EN 2025, LA IGLESIA CATÓLICA LO DECLARÓ VENERABLE, UN PRIMER PASO EN EL CAMINO HACIA UNA POSIBLE BEATIFICACIÓN.

LA OBRA SUFRIÓ OTRO GOLPE DURANTE LA GUERRA CIVIL, CUANDO FUE INCENDIADO EL TALLER Y SE DESTRUYERON MUCHOS DE LOS PLANOS Y MAQUETAS ORIGINALES. LOS ARQUITECTOS POSTERIORES TUVIERON QUE RECONSTRUIR EL PROYECTO A PARTIR DE LOS FRAGMENTOS RECUPERADOS, AYUDÁNDOSE EN LAS ÚLTIMAS DÉCADAS DE HERRAMIENTAS DIGITALES. DURANTE MUCHOS AÑOS SE FINANCIÓ CON DONATIVOS, Y HOY LO HACEN SOBRE TODO LAS ENTRADAS DE LOS VISITANTES. EN 2010, EL TEMPLO FUE CONSAGRADO COMO BASÍLICA POR EL PAPA BENEDICTO XVI.

EN 2026, COINCIDIENDO CON EL CENTENARIO, SE CULMINÓ LA TORRE DE JESUCRISTO CON LA INSTALACIÓN DE SU CRUZ EL 20 DE FEBRERO, DE MODO QUE LA BASÍLICA ALCANZA LOS 172,5 METROS Y SE CONVIERTE EN LA IGLESIA MÁS ALTA DEL MUNDO. AUN ASÍ, EL EDIFICIO NO ESTÁ TERMINADO: QUEDAN POR COMPLETAR LA FACHADA DE LA GLORIA Y OTROS ELEMENTOS ORNAMENTALES, Y LOS RESPONSABLES ESTIMAN QUE EL CONJUNTO PODRÍA CONCLUIR DESPUÉS DE 2030.

UN HOMBRE CADA VEZ MÁS AUSTERO

CON LOS AÑOS, LA PERSONALIDAD DE GAUDÍ CAMBIÓ. DE JOVEN ERA UN DANDI (ELEGANTE) QUE FRECUENTABA EL TEATRO Y VESTÍA CON ELEGANCIA: EN SU MADUREZ SE VOLVIÓ PROFUNDAMENTE RELIGIOSO Y CADA VEZ MÁS AUSTERO. VIVÍA DE FORMA SENCILLA, COMÍA MUY POCO Y LLEGÓ A CUIDAR TAN POCO SU ASPECTO QUE, EL DÍA DEL ACCIDENTE, SU APARIENCIA NO DESPERTÓ NINGUNA SOSPECHA DE QUE SE TRATARA DE UN ARQUITECTO FAMOSO. DEDICÓ SUS ÚLTIMOS AÑOS A UNA SOLA OBRA, CONVENCIDO DE QUE NO VERÍA SU FINAL, Y SE ATRIBUYE A ÉL LA FRASE DE QUE NO LA TERMINARÍA, PERO QUE OTROS LO HARÍAN.

UNA POLÉMICA QUE SIGUE ABIERTA

SI BIEN ES CIERTO QUE GAUDÍ ES HOY UN ORGULLO NACIONAL, TAMBIÉN LO ES QUE SU LEGADO PLANTEA DILEMAS. EL TURISMO MASIVO HA SATURADO BARRIOS ENTEROS, Y LA AMPLIACIÓN DE LA FACHADA DE LA GLORIA OBLIGA A MODIFICAR EL ENTORNO URBANO, LO QUE HA GENERADO DEBATE ENTRE VECINOS Y AUTORIDADES. ADEMÁS, ALGUNOS CRÍTICOS SE PREGUNTAN HASTA QUÉ PUNTO ES LEGÍTIMO COMPLETAR UNA OBRA SIGUIENDO PLANOS RECONSTRUIDOS, CUANDO EL PROPIO ARQUITECTO NO ESTÁ YA PARA DECIDIR. ME INCLINO A PENSAR QUE EL VERDADERO DESAFÍO NO CONSISTE EN TERMINAR EL TEMPLO, SINO EN LOGRAR QUE LA CIUDAD PUEDA CONVIVIR CON SU PROPIO MITO.

PREGUNTAS PARA DEBATIR

1. ¿HAY QUE TERMINAR UNA OBRA TAL COMO LA IMAGINÓ SU AUTOR, AUNQUE HAYA MUERTO HACE CIENTOS DE AÑOS? ¿QUIÉN DECIDE?
2. SI BIEN ES CIERTO QUE EL TURISMO GENERA RIQUEZA, ¿HASTA QUÉ PUNTO PUEDE PERJUDICAR A LOS HABITANTES DE UNA CIUDAD?
3. ¿PREFIERES LA ARQUITECTURA GEOMÉTRICA Y FUNCIONAL O LA ORGÁNICA Y ORNAMENTAL?
4. GAUDÍ DEDICÓ CUARENTA AÑOS A UNA OBRA QUE SABÍA QUE NO VERÍA TERMINADA. ¿QUÉ TE PARECE ESA FORMA DE ENTENDER EL TRABAJO?
5. ¿EXISTE EN TU PAÍS ALGÚN ARTISTA O ARQUITECTO QUE HAYA CAMBIADO LA IDENTIDAD DE UNA CIUDAD?

VOCABULARIO AVANZADO

LA HUELLA: MARCA QUE DEJA ALGO O ALGUIEN

EL AUGE: MOMENTO DE MAYOR DESARROLLO

ENSANCHE : ÉLARGISSEMENT

EL CALDO (BOUILLON)DE CULTIVO: AMBIENTE FAVORABLE AL DESARROLLO DE
ALGO

REIVINDICAR: RECLAMAR COMO PROPIO

VERTIGINOSO: MUY RÁPIDO

EL CONTRAFUERTE: ELEMENTO QUE REFUERZA UN MURO

ONDULANTE: QUE FORMA ONDAS

EL MECENAS: PERSONA QUE FINANCIA A UN ARTISTA

CONSAGRARSE A: DEDICARSE POR COMPLETO A ALGO

CORRERSE LA VOZ: DIFUNDIRSE UNA NOTICIA

AUSTERO: SOBRIO, SIN LUJOS

CULMINAR: TERMINAR, ALCANZAR EL PUNTO MÁS ALTO

VENERABLE: TÍTULO QUE DA LA IGLESIA CATÓLICA A ALGUIEN CUYA VIDA EJEMPLAR
HA SIDO RECONOCIDA

ABARCAR : COMPRENDRE, INCLURE, CONTENIR

ACUDIR : SE RENDRE À / AVOIR RECOURS À

ESTRUCTURAS DESTACADAS

NO SE LIMITÓ A + INFINITIVO: NO SE LIMITÓ A CONSTRUIR EDIFICIOS

CONCESIÓN: SI BIEN ES CIERTO QUE..., TAMBIÉN LO ES QUE...

OPINIÓN MATIZADA: ME INCLINO A PENSAR QUE...

SE IMPERSONAL Y PASIVA REFLEJA: SE DICE QUE, SE LE ATRIBUYE, SE LE PUSO EL
APODO, SE COLOCÓ

CONSECUENCIA: DE MODO QUE, HASTA EL PUNTO DE

SUBJUNTIVO TRAS VERBOS DE DESEO: DESEABA QUE...

CONECTORES: AUN ASÍ, ADEMÁS, A PARTIR DE, POR EFECTO DE, TRAS